

Fiche de bêta-lecture

Titre :

Auteur :

Nombre de signes :

Genre :

A rendre avant le :

Allongez les rubriques de cette fiche en fonction de vos besoins.

I - RÉSUMÉ

Après la lecture de chaque chapitre, résumez en quelques phrases ce que vous en avez compris.

Chapitre 1 :

.....
.....
.....
.....
.....

Chapitre 2 :

.....
.....
.....
.....
.....

Chapitre 3 :

.....
.....
.....
.....
.....

Chapitre 4 :

.....
.....
.....
.....
.....

Etc.

II - ASPECTS A ÉTUDIER

L'histoire

Questions à se poser :

L'histoire est-elle originale ? De quelle façon se démarque-t-elle des autres romans du même genre ? Pourquoi doit-elle être racontée ? Quel est son enjeu ? Quel est le cœur du roman, autrement dit le message délivré par l'auteur ? Que veut-il exprimer ? Est-ce suffisamment fort et singulier ? Est-ce bien traité ?

.....
.....
.....
.....
.....

Les personnages

Questions à se poser :

Qui sont-ils ? Quel rôle jouent-ils dans l'histoire ? Quels sont leur enjeux ou autrement dit, qu'ont-ils à perdre ou à gagner ? Sont-ils bien incarnés, c'est-à-dire suffisamment complexes ? Sont-ils singuliers ? Le lecteur peut-il comprendre leur cheminement mental, leurs réactions ? Sont-ils tous utiles à l'histoire ? Ont-ils tous un arc narratif fort ? Les interactions entre les personnages sont-elles claires ? Crédibles ?

Personnage 1 :

.....
.....
.....
.....
.....

Personnage 2 :

.....
.....
.....
.....
.....

Personnages secondaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Etc.

La structure

Questions à se poser :

L'exposition est-elle claire ? Installe t-elle tous les éléments pour la suite du récit ? L'élément déclencheur arrive t-il assez tôt ? Y a-t-il une montée en puissance ? Y a t-il des montées en intensité et des périodes de repos alternées ? Le lecteur est-il surpris par les problèmes qui se posent aux personnages ou par leur façon de les résoudre ? Le climax est-il réussi ? La chute est-elle attendue ? Y a t-il des questions non résolues ? Le lecteur retombe t-il sur ses pattes en fin de parcours, a-t-il "bouclé une boucle" ?

.....
.....
.....
.....
.....

Le Mode de narration

Questions à se poser :

Le point de vue adopté est-il pertinent pour raconter CETTE histoire ? Est-ce que la psychologie des personnages est compréhensible sans trop d'explications ? L'enchaînement des actions est-il limpide ? Ce récit serait-il meilleur raconté au passé/au présent ? A la première personne/à la troisième ? Une fin ouverte apporterait-elle quelque chose de plus ?

.....
.....
.....
.....
.....

Le style, le rythme

Questions à se poser :

Justesse du vocabulaire ? Richesse du vocabulaire ? Choix des images ? Fluidité ? Concision ?
Enchaînement des phrases ? Figures de style adaptées ou pas ? Ellipses grammaticales ou temporelles ? Rythme et tempo du récit en accord avec ce qui est raconté ? Alternance de rythmes ?

.....
.....
.....
.....
.....

Exemple d'extrait de texte qu'il serait bon de retravailler le cas échéant :

.....
.....
.....
.....
.....

Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

Comment ?

.....
.....
.....
.....
.....

Lecture(s) conseillée(s) (le cas échéant) :

.....
.....
.....
.....
.....

Le cadre spatio-temporel

Questions à se poser :

Les lieux sont-ils facilement imaginables par le lecteur ? Les descriptions sont-elles justes, apportent-elles ce qu'il faut d'ambiance ? Ni trop détaillées (ennui), ni trop succinctes (difficultés à se représenter l'action) ? Le fil temporel de l'action est-il cohérent, compréhensible ?

.....
.....
.....
.....
.....

Les dialogues

Questions à se poser :

Quels sont les différents niveaux de langage ? Tous les dialogues sont-ils utiles ? Renseignent-ils sur les personnages ? Font-ils avancer l'action ? Sont-ils mis en scène ? Sont-ils naturels ?

.....
.....
.....
.....
.....

Adéquation de la forme et du fond

Question à se poser :

La forme sert-elle au mieux ce que l'auteur a voulu exprimer ?

.....
.....
.....
.....
.....

Quels sont les points forts à développer ?

.....
.....
.....
.....
.....

Quels sont les points faibles à surveiller ?

.....
.....
.....
.....
.....

Repérage des tocs d'écriture (nous en avons tous) et des clichés :

.....

.....
.....
.....
.....

Quelles sont les pistes d'amélioration ?

.....
.....
.....
.....
.....

Méthode de travail proposée :

.....
.....
.....
.....
.....

Une bonne façon d'améliorer sa technique d'écriture est de participer à un atelier. [L'Atelier de Fiction](#) est un atelier de d'écriture créative en ligne, gratuit, privé et sans promotion ni publicité, entre auteurs d'horizons, de genres et de niveaux différents.

Soyez les bienvenus.